

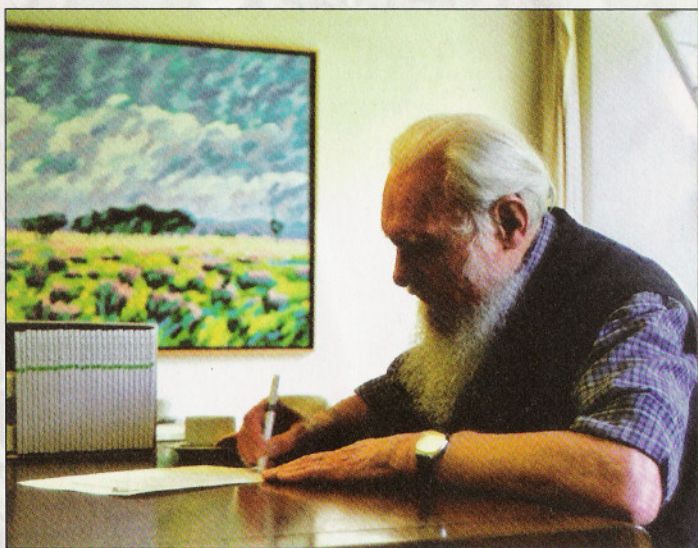
'De natuur gedooft dat gij haar bespiedt, niet dat gij haar ontraadselt'*

Het indrukwekkende levenswerk van Jan Bos naar Brabants Landschap

Een schenking van allure

Op maandag 11 mei jongstleden werd ten kantore van Brabants Landschap in Haaren een bijzonder contract ondertekend met Jan Bos, natuurfotograaf te Eindhoven. Hij gaf hierbij aan onze organisatie het gebruiksrecht over 4600 afbeeldingen van (vooral) planten, insecten en landschappen. Ze zijn van een hoge technische en artistieke kwaliteit en gebrand op 35 DVD's, wat ze digitaal beschikbaar maakt. Door middel van een bijgevoegde (alfabetische) inventaris zijn ze ook nog eens goed ontsloten, al bij al een monnikenwerk.

Jan Bos hoopt met deze genereuze daad 'het belangrijke werk van de stichting te steunen.' Hij hoopt dat Brabants Landschap, 'waarmee in



de loop der jaren een band was ontstaan', er veelvuldig gebruik van maakt. Een korte schets van Bos' levensloop is hier op zijn plaats. Geboren in 1922 in Nieuwolda in Groningen (op het binnenvaartschip van zijn ouders), legde hij, geïnspireerd door zijn moeder, van jongs af een grote belangstelling aan de dag voor de natuur. Als de hoofdmeester van de lagere school voor



der jaren aan tot 23.000, waarmee hij tot de huidige dag 900 diapresentaties verzorgde. Na de intrede van de digitale camera besloot Jan zijn dia's te digitaliseren, een karwei van jaren. 'Een moeizaam werkje, maar de kwaliteit van de scans bevalt me uitstekend. Ze worden circa 30 Mb en leveren verbluffend scherpe beelden op, zelfs bij afmetingen van 50 x 75 cm.'

Natuurfotografie als levensvervulling

Jan Bos vindt natuurfotografie om verschillende redenen belangrijk. Je legt er mee vast wat leeft en groeit en er straks wellicht niet meer is, 'een soort herbarium, maar dan met foto's.' Door de beelden te tonen, maak je anderen deelgenoot van de

schoonheid van de natuur en verspreid je kennis, zelfs diepere kennis (wijsheid), want 'je dringt door in de geheimen van de natuur.' En niet het minst kun je natuurfotografie tenslotte zien als een kunstvorm.

Met enige regelmaat zullen we in ons blad foto's plaatsen van het werk van Jan Bos. We hopen dat u er net zo van zult genieten als wij.

* Deze spreuk, een inspiratiebron voor Jan Bos als natuurfotograaf, is afkomstig van Pythagoras, een Griekse wijsgeer die leefde van 580 tot 504 vóór Christus.

natuuronderricht een waterspin nodig had, werd Jan, voor wie dat een koud kunstje was, gevraagd er een te vangen. 'De sloten tussen de weilanden zaten vol leven en als ik plat op mijn buik lag op een plank over de sloot, vertoefde ik in een spannende onderwaterwereld.' Deze belangstelling ging nooit over, ook niet in de oorlog (met onderduikjaren) en tijdens zijn loopbaan bij de marechaussee. Maar het was pas na zijn pensionering in 1977 dat hij eindelijk voldoende tijd vrij kon maken voor zijn grote hobby, de natuurfotografie. Daarmee begon zijn 'volgende carrière.' Hij schafte zich een Nikon F3 aan, een topca-

mera. 'En met een topcamera moet je eigenlijk topfoto's maken. Daar heb ik mij op toegelegd. Niet dat het altijd lukte, maar met veel geduld leerde ik planten, insecten en landschappen fotograferen.' Dat ging altijd op statief en zonder kunstlicht, 'hetgeen veel geduld vergde.' Eerst kwamen de Nederlandse planten aan de beurt, maar ook op vakantie, meestal in Frankrijk, liet Jan zich niet onbetuigd. Wie vooral veel geduld opbracht was zijn vrouw - achter iedere succesvolle man staat een liefhebberende vrouw - die hem ook nog eens wees op objecten die hem aanvankelijk waren ontgaan. Zo zwol het diabeestand in de loop

